

Marino García: montador, productor y docente en cinematografía.

Tras estudiar Ciencias Físicas y trabajar como técnico especialista en audiovisuales en el Taller de Cine y Vídeo de la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid, es miembro fundador en 1999, del colectivo artístico **piensan las manos** y titular de la productora cinematográfica del mismo nombre. Entre sus diversos trabajos como productor y montador, destaca una serie de tres documentales de Chus Domínguez, subvencionados por la Xunta de Galicia y el Instituto de Cinematografía del Ministerio de Cultura de España. Así, "O prezo da dote" es premiado como mejor cortometraje español de 2003 en el Festival Internacional de Cortometraje y Documental de Bilbao ZINEBI y se clasifica para los premios Óscar de 2005 (78h Academy Awards).

Ejerce la docencia audiovisual desde 1994. Fue nombrado Subdirector Académico de la Escuela Técnica de Cinematografía y Artes Visuales de la **Universidad de León**, donde desempeñó la jefatura de prácticas, la coordinación del área de Montaje y fue profesor de Montaje Cinematográfico entre 2001 y 2004. Entre 2008 y 2015 colabora como profesor del "Taller de cultura y análisis visual" y otras actividades del **MUSAC** (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). Entre 2008 y 2013, imparte **Cursos de Arte Joven** (Especialidad Cine) del Instituto de la Juventud de Castilla y León. Desde 2000 hasta 2022 imparte Postproducción Audiovisual en siete cursos de Máster para **TRACOR, the Arts Institute** en Madrid.

Nombre y Apellidos:	MARINO GARCÍA FERNÁNDEZ.
Fecha y lugar de nacimiento:	6 de Noviembre de 1967, en Benavides de Órbigo (León).
D.N.I. :	10.194.781
Domicilio:	Camino de la Revuelta 3 Ozuela. 24415 León España.
Teléfono:	0034 609 890 181.
Correo electrónico	gfmarino@yahoo.com
Nacionalidad:	Español.
Situación familiar:	Soltero.
Carnet de conducir:	Clase B1 (1991)



piensan las manos Productora Cinematográfica (marca registrada OEPM)

Número F1480 del Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales / Sección 1ª PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura de España.

I.A.E. 961.1 Producción Cinematográfica, ininterrumpido desde 1999

CNAE 5912.- Actividades de postproducción cinematográfica, de vídeo y de programas de televisión.

CNAE 5915.- Actividades de producción cinematográfica y de vídeo.

1 DATOS LABORALES Y EXPERIENCIA PROFESIONAL

DOCUMENTAL
PRODUCCIÓN PROPIA

DOCUMENTAL
POSTPRODUCCIÓN

FICCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

MAY
2023

Montaje del cortometraje documental **"El último giro"** de Adrián Castroviejo (4K, 9').
PREMIO Local y Provincial del 26 Festival de Cine de Astorga.

ABR
2023

Montaje del cortometraje **"El barbero de Picasso"** de Carlos Polo (4K, 12').
SUBVENCIONADO por la Comunidad de Madrid

MAR
2023

Realización en directo de las **"Jornadas para la Transición Justa: Galicia"** (2x300')
SUBVENCIONADO por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

FEB
2023

Realización en directo de las **"Jornadas para la Transición Justa: Andalucía"** (4x300')
SUBVENCIONADO por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

ENE
2023

Montaje del cortometraje **"Balle Voyage"** de Iria Ares (4K, 16'). Producido por **Estudo do Momento**.
PREMIO a la Mejor Música Original de la 36 Semana del Cine de Medina del Campo.

DIC
2022

Grabación y Postproducción de **"Proyecto SOnat"** de **Morcegos de Galicia** (4K, 15').
SUBVENCIONADO por la Diputación de A Coruña.

DIC
2022

Realización en directo de las **"Jornadas para la Transición Justa: Aragón"** (2x300')
SUBVENCIONADO por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

NOV
2022

Grabación y Postproducción del largometraje documental **"Semillas"** de Milojos Producen (4K, 75').
SUBVENCIONADO por la Junta de Castilla y León.

OCT
2022

Restauración y Postproducción del cortometraje **"Los Montes"** de Chema Sarmiento (6K, 37').
SUBVENCIONADO por la Filmoteca de Castilla y León.

SEP
2022

Grabación y Postproducción de **"Zamora, Arte y Naturaleza"** de Víctor Casas (4K, 20').
SUBVENCIONADO por el Ayuntamiento de Zamora.

AGO
2022

Grabación y Postproducción de **"Villar de Los mundos"** de Nicolás de la Carrera (4K, 5').
SUBVENCIONADO por el Ayuntamiento de Ponferrada.

JUL
2022

Grabación y Postproducción de la serie de TV **"Phenomenal"** de Milojos Producen (4K, 3x25').
SUBVENCIONADO por la Junta de Castilla y León.

JUN
2022

Restauración y Postproducción del largometraje **"El Filandón"** de Chema Sarmiento (6K, 112').
SUBVENCIONADO por la Fundación Antonio Pereira.

MAY
2022

Realización en directo de las **"Jornadas para la Transición Justa: Asturias"** (4x300')
SUBVENCIONADO por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

ABRIL
2022

Montaje de la 5ª temporada de la serie **"The Wine Van"**
PRODUCIDO por 1000ojos Producen para **AMAZON PRIME VÍDEO** (UHD, 11x10')

MAR
2022

Realización en directo de las **"Jornadas para la Transición Justa: León"** (4x300')
SUBVENCIONADO por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

MAR
2022

Grabación de **"Castro Caldelas"** para **Agrosfera**
PRODUCIDO por **RTVE** (HD, 9')

FEB
2022

Montaje del cortometraje **"Dios no escribe poesía"** de Alberto Pino (4K, 23').
SUBVENCIONADO por la Junta de Extremadura.

ENE
2022

Grabación y Postproducción de **"Life Live Adapt"** de Víctor Casas (4K, 20').
SUBVENCIONADO por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

DIC
2021

Postproducción del largometraje documental **"La vida puede ser"** de Milojos Producen (4K, 72').
SUBVENCIONADO por la Junta de Castilla y León.

NOV 2021	Grabación y Postproducción del congreso "Territorios Pastoreados" de Fundación Entretantos. SUBVENCIONADO por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.
SEP 2021	Grabación y Postproducción de "Life Shara" de Víctor Casas (4K, 20'). SUBVENCIONADO por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.
JUL 2021	Grabación de "Outes, Coruña" para Agrosfera PRODUCIDO por RTVE (HD, 9')
MAR 2021	Montaje del spot publicitario de emisión nacional "Cecinas Pablo" de Alicia Van Ass (4K, 20'). PRODUCIDO por 1000ojos Producen.
ENE 2021	Montaje y Postproducción del documental "Lagunas de Villafáfila" de Víctor Casas (4K, 15'). PRODUCIDO por la Fundación Patrimonio Natural.
DIC 2020	Montaje de la 3ª temporada de la serie "The Wine Van" PRODUCIDO por 1000ojos Producen para AMAZON PRIME VÍDEO (UHD, 11x10')
JUL 2020	Grabación y Postproducción del documental "Ovinnova" de Víctor Casas (4K, 15'). SUBVENCIONADO por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.
FEB 2020	Grabación de "Miss Delic: descubre el origen" de 1000ojos Producen (FHD, 90'). SUBVENCIONADO por la Junta de Castilla y León.
ENE 2020	Montaje y Postproducción del documental "Bajo los bosques" de Víctor Casas (4K, 47'). PRODUCIDO por la Fundación Entretantos.
SEP 2019	Grabación y Montaje del capítulo "Jerez" de la serie "I love land, I love wine" de 1000ojos Producen (FHD, 7x52'). SUBVENCIONADO por la Junta de Andalucía.
JUL 2019	Montaje y Postproducción del largometraje documental "Madreárbol" de Víctor Casas (4K, 90'). SUBVENCIONADO por la Junta de Castilla y León.
MAY 2019	Fotografía y Postproducción del cortometraje "El canto del cisne" de Fran Hervada (4K, 6'). SUBVENCIONADO por la Junta de Castilla y León.
FEB 2019	Montaje y Postproducción del documental "El visón europeo" de Augur Nature (4K, 4'). SUBVENCIONADO por la Diputación de Álava.
DIC 2018	Montaje del cortometraje "Badaladas de amor e morte" de Iria Ares (16mm, 16'). Producido por Estudo do Momento . SUBVENCIONADO por la Xunta de Galicia
OCT 2018	Montaje y Postproducción del documental "El Águila de Bonelli" de Augur Nature (4k, 7'). PROYECTO LIFE de la Unión Europea.
JUN 2018	Preproducción y grabación del largometraje documental "Casa del Cerro de la Fuente" de Mercedes Serrano.
MAY 2018	Montaje del capítulo "Aragón" de la serie "I love land, I love wine" de 1000ojos Producen (FHD, 7x52'). SUBVENCIONADO por Gobierno de Aragón.
MAR 2018	Coordinador de Postproducción de la serie documental "Tesoros del Agua" de TVCyL (FHD, 12x52').
FEB 2018	Grabación y Montaje del capítulo "Mallorca" de la serie "I love land, I love wine" de 1000ojos Producen (FHD, 7x52'). SUBVENCIONADO por Petits Cellers.
DIC 2017	Grabación y Montaje del capítulo "Utiel Requena" de la serie "I love land, I love wine" de 1000ojos Producen (FHD, 7x52'). SUBVENCIONADO por la Comunidad Valenciana.
OCT 2017	Montaje de la serie documental "Vales de Vimioso" para el Parque Ibérico Natureza e Aventura de Vimioso de Oriolus L. (FHD,7x5'). SUBVENCIONADO por la Cámara Municipal de Vimioso (Portugal).
AGO 2017	Montaje del documental "Recuperación del conejo de monte en Bardenas de Navarra" de Augur Nature (FHD, 9').

- MAY 2017** **Producción y montaje** de la serie educativa para el método de idioma español **"Canal Agencia ELE"** de Ana Maroto (HD, 16x3,5'). Producido por **SGEL**.
- ABR 2017** **Producción y montaje** del largometraje documental **"Que la noche es mía"** de Víctor Casas (4K, 90'). **SUBVENCIONADO** por la Junta de Castilla y León.
- MAR 2017** **Montaje** del largometraje **"Finding Fornela"** de Alejandro López Riesgo (4K, 88'). **SUBVENCIONADO** por la Junta de Castilla y León.
- FEB 2017** **Postproducción** del cortometraje **"Segovia Mon Amour"** de Fernando Cayo (2K, 23'). **SUBVENCIONADO** por el Ayuntamiento de Segovia.
- ENE 2017** **Grabación** del documental **"Agapito Marazuela"** de Lidia Martín (FHD, 90'). Producido por La Jetée Films. **SUBVENCIONADO** por el Ayuntamiento de Segovia.
- DIC 2016** **Montaje** del documental **"El Alimoche en Bardenas de Navarra"** de **Augur Nature** (FHD, 5').
- SEP 2016** **Producción y montaje** de la serie educativa para el método de español **"VideoBlog Diverso II"** de Ana Maroto (UHD, 6x3,5'). Producido por **SGEL**.
- ABR 2016** **Montaje** del capítulo piloto de **"I love land, I love wine"** de 1000ojos Producen (FHD, 52'). **SUBVENCIONADO** por la Junta de Castilla y León.
- ENE 2016** **Montaje** del documental **"El teatro, la crueldad y las luciérnagas"** de Lidia Martín (FHD, 90'). Producido por La Jetée Films. **SUBVENCIONADO** por el Ayuntamiento de Valladolid. Seleccionado en **SEMINCI 2016**.
- OCT 2015** **Grabación, Montaje y Postproducción** de **"El patrimonio cultural del lobo"** de Víctor Casas (4K, 12'). Producido por Patrimonio Natural de Castilla y León.
- SEP 2015** **Producción y montaje** de la serie educativa para el método de español **"VideoBlog Diverso"** de Ana Maroto (HD, 18x3,5'). Producido por **SGEL**.
- AGO 2015** **Montaje** de **"La laguna del oso"** de Fernando Jubete (FHD, 4'). Producido por la Asociación de Naturalistas Palentinos. **SUBVENCIONADO** por el Ayuntamiento de El Oso.
- ABR 2015** **Grabación, Montaje y Postproducción** de **"La Semana Santa en Villafranca del Bierzo"** de Marcos Fernández (FHD, 35'). Producido por el Ayuntamiento de Villafranca del Bierzo.
- FEB 2015** **Montaje y Postproducción** del cortometraje **"El hombre que vive, sueña"** de Julio Suárez (2K, 25'). Producido por **Estirpe**. **PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE CYLE** en XIX Festival Ciudad de Astorga.
- ENE 2015** **Postproducción** del cortometraje **"The Fisherman"** de Alejandro Suárez (2K, 18'). Producido por **Estirpe**. **PREMIO AL MEJOR ACABADO DE IMAGEN** en la 17ª Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid.
- NOV 2014** **Montaje** del capítulo piloto de **"Caminos"** de 1000ojos Producen (FHD, 52'). **SUBVENCIONADO** por la Junta de Castilla y León.
- AGO 2014** **Grabación, Montaje y Postproducción** de **"La Banda Eléctrica"** de Roberto Sevillano (FHD, 120').
- JUN 2014** **Grabación, Montaje y Postproducción** de **"Danzas de Cabezuela"** de Luis Ramos (FHD, 75').
- MAY 2014** **Equipamiento 4K y Montaje** del spot oficial de la **Unión Ciclista Internacional** para el Campeonato Mundial de Ciclismo **"Ponferrada 2014"** (4K, 2').
- MAR 2014** **Grabación, Montaje y Postproducción** de **"Más quiero pandero que no saya"** de Carlos Porro (FHD, 65').
- ENE 2014** **Postproducción** del documental **"De sentido común"** de Isabel Sáez y Blanca (FHD, 70'). **SUBVENCIONADO** por la Junta de Castilla y León.
- DIC 2013** **Grabación, Montaje y Postproducción** de **"La trashumancia en Babia y Luna"** de Víctor Casas (DVCPRO HD, 15'). Producido por Patrimonio Natural de Castilla y León.

- NOV 2013** **Producción, grabación y montaje** de **"Cantamos o rezamos"** de José Luis Gutiérrez (HD, 120'). Producido por **Baychimo Teatro**.
- OCT 2013** **Montaje y Postproducción** de **"Arribes del Duero"** de Víctor Casas (DVCPRO HD, 25'). Producido por Patrimonio Natural de Castilla y León.
- SEP 2013** **Producción y montaje** de la serie de 20 capítulos para el método de español **"Español en marcha"** de Ana Maroto (HD, 20x3,5'). Producido por **SGEL**.
- MAY 2013** **Postproducción** del cortometraje **"Cristales"** de Juan Ferro (2K, 18'). Producido por **Estirpe**. **PREMIO TELEMADRID/LA OTRA** en la 15ª Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid.
- MAR 2013** **Montaje y Postproducción** del largometraje **"Eremita"** de Fran Hervada (DCP HD, 85'). Producido por **La Melodía del Cuerpo**. **SELLECCIONADO** en la 60 SEMINCI de Valladolid.
- ENE 2013** **Realización y Montaje** de **"Videoguías del Canal de Castilla"** (DVCPRO HD, 45'). Producido para la Fundación Global Nature y **SUBVENCIONADO** por PRODERCAL (Junta CyL / Unión Europea).
- DIC 2012** **Realización y Montaje** de **"Videoguías de Tierra de Campos"** (DVCPRO HD, 90'). Producido para la Fundación Global Nature y **SUBVENCIONADO** por PRODERCAL (Junta CyL / Unión Europea).
- NOV 2012** **Montaje y Postproducción** del cortometraje y webserie **"Perfiles"** de Antonio Donís (HD, 16'). Producido por **COCEMFE**. **MEJOR WEBSERIE SOCIAL 2012**, www.enawebseriada.com/las-mejores-webseries-del-2012/
- OCT 2012** **Realización y Montaje** de **"Videoguías de Ampudia"** (DVCPRO HD, 33'). Producido para el Ayuntamiento de Ampudia y **SUBVENCIONADO** por PRODERCAL (Junta CyL / Unión Europea).
- AGO 2012** **Montaje y Postproducción** de **"Colemanía"** y **"Con sólo un dedo"** (DVCPRO HD, 7'). Producido por **Fundación Siglo22**.
- JUN 2012** **Postproducción** del documental **"Ancestral Delicatessen"**, de Gabriel Folgado (HD, 15') **MEJOR CORTOMETRAJE IX FESTIVAL ZINEXIN**. **MATERIAL CULTURE AND ARCHAEOLOGY FILM PRIZE IN EDINBURGH INTERNATIONAL FESTIVAL OF ETHNOGRAPHIC FILM**
- ENE 2012** **Fotografía, Montaje y Postproducción** de **"De El Quijote a Goya. Una nueva iconografía en los tapices españoles"** de Nadia Corsi (DVCPRO HD, 23'). Producido por el **Instituto Cervantes**.
- DIC 2011** **Montaje y Postproducción** de **"Molino de Merchanas"** de Víctor Casas (DVCPRO HD, 3'). Producido por Patrimonio Natural de Castilla y León.
- SEP 2011** **Montaje y Postproducción** de **"Aula del Asno"** de Víctor Casas (DVCPRO HD, 30'). Producido por Patrimonio Natural de Castilla y León.
- JUL 2011** **Grabación, Montaje y Postproducción** de **"Video-retratos"** de 1000ojos Producen (DVCPRO HD, 40'), para la exposición permanente del **Ene, Museo Nacional de la Energía**.
- ABR 2011** **Realización y Montaje** de **"El Águila Perdicera"** de Javier García (DVCPRO HD, 7'). Producido para Tierra Ibérica y Patrimonio Natural de Castilla y León.
- MAR 2011** **Montaje y Postproducción** del largometraje **"Viene una chica"** de Chema Sarmiento (XDCAM HD, 85'). Producido por **IMPROMPTU**.
- FEB 2011** **Montaje y Postproducción** de **"El placer de la diversidad"** de Víctor Casas (DVCPRO HD, 35'). Producido por la Casa del Parque de los Arribes del Duero. Patrimonio Natural de Castilla y León.
- ENE 2011** **Postproducción** de **"Notas de lo Efímero"** de Chus Domínguez (DVCPRO HD, 28'). **PREMIO AL MEJOR PROYECTO XFILMS** en el Festival de Cine Documental Punto de Vista de Pamplona. **PREMIO AL MEJOR DOCUMENTAL** en la Muestra Cinematográfica del Atlántico Alcances 2011.
- NOV 2010** **Grabación, Montaje y Postproducción** de **"Sanabria"** de Víctor Casas (DVCPRO HD, 30'). Producido por la Casa del Parque del Lago de Sanabria y alrededores. Patrimonio Natural de Castilla y León.
- SEP 2010** **Realización y Postproducción** de **"LIFE Canal de Castilla"** (DVCPRO HD, 25'). Producido por la Fundación Global Nature. **PREMIO "BEST OF THE BEST LIFE PROJECTS"** DE LA COMISIÓN EUROPEA.
- JUL 2010** **Realización y Postproducción** de **"Jornadas TIC"** (DVCPRO HD, 2'). Producido por **Fundación Telefónica**.

- JUN 2010** **Postproducción Digital** del cortometraje **"Hidden Soldier"** de Alejandro Suárez, 35mm.
- ABR 2010** **Montaje** de **"Amor Público"** de Yolanda Barrasa (CineAlta/35mm, 20'). Producido por **IMVAL**.
- SEP 2009** **Realización y Postproducción** de **"Jesús López Cobos y la Joven Orquesta de Castilla y León"** (DVCPRO HD, 55'). Producido por la **Junta de Castilla y León**.
- MAY 2009** **Montaje** del largometraje **"El vuelo del tren"** de Paco Torres (RedOne/35mm, 93').
- FEB 2009** **Montaje y Postproducción** de **"Museo de Guijuelo"** de Víctor Casas (Multipantalla HD, 70'). Producido por el Ayuntamiento de Guijuelo y **SUBVENCIONADO** por PRODERCAL (Junta CyL / Unión Europea).
- DIC 2008** **Montaje y Postproducción Digital** del largometraje **"Tritones"** de Julio Suárez, (35mm, 85').
- AGO 2008** **Realización y Postproducción** del documental **"La Memoria de los Pueblos de El Bierzo"** de la Asociación de Cine Medular, (Alta Definición, 65'). **SUBVENCIONADO** por PRODERCAL. **PRIMER PREMIO DE DESARROLLO RURAL DEL CONSEJO COMARCAL DEL BIERZO**.
- JUN 2008** **Montaje y Postproducción** de **"Las Montañas del Norte"** de la Plataforma para la Defensa de la Cordillera Cantábrica. (DVD, 25'). **Patrocinado** por RENFE.
- MAR 2008** **Montaje y Postproducción** de **"Toco el cielo, toco la tierra"** de Víctor Casas (Multipantalla, 25'). Producido por el Ayuntamiento de Monleas y **SUBVENCIONADO** por PRODERCAL (Unión Europea).
- ENE 2008** **Producción, Montaje y Posproducción** de **"La laguna de Boada"** de Javier García para la Fundación Global Nature (Alta Definición 7').
- DIC 2007** **Realización y Postproducción** del **"V Encuentro de la Joven Banda y Orquesta de Castilla y León"** (Alta Definición, 80'). Producido por la Junta de Castilla y León.
- JUL 2007** **Posproducción digital** del largometraje documental **"Paisajes Interiores"**, de Gabriel Folgado (Alta Definición, 80') **PREMIO DEL PÚBLICO**. FESTIVAL DE CINE HISTÓRICO DE LEÓN.
- JUN 2007** **Postproducción digital** de **"Los campos del silencio"** de Chus Domínguez, (DVCPRO, 55'). **SUBVENCIONADO** POR EL MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA Y LA FUNDACIÓN DOMINGO MALAGÓN.
- FEB 2007** **Postproducción digital** de **"En el Museo"** de Chus Domínguez, (DVCPRO, 23'). **SUBVENCIONADO** POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.
- ENE 2007** **Producción, Montaje y Posproducción digital** de **"La Cigüeña Blanca"** de Javier García para la Fundación Global Nature (Alta Definición 30').
- JUL 2006** **Edición y Postproducción** de **"La vida callada"** de Alicia Van Aasche. (HDV, 80'). **MEJOR DOCUMENTAL** en el Festival de Cine de Bruselas 2007.
- ABR 2006** **Edición y Postproducción** de **"En silencio"** de Alicia Van Aasche. (HDV, 25'). **PRODUCIDO** POR EL PROGRAMA LÍNEA 900 DE RTVE.
- OCT 2005** **Producción y Montaje** de **"O tempo dos bullós"** de Chus Domínguez. (35mm., 12'). **3 PREMIOS INTERNACIONALES**. **SUBVENCIONADA** POR EL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFÍA/MINISTERIO DE CULTURA.
- JUL 2005** **Postproducción digital** **"Parque Natural de Dexo-Serantes"** de Chus Domínguez. (DVCPRO, 6'). **SUBVENCIONADA** POR LA XUNTA DE GALICIA.
- ENE 2005** **Postproducción digital** de **"Carea Careando"** de Chus Domínguez. (DVCPRO, 20'). **SUBVENCIONADA** POR EL MUSEO ETNOGRÁFICO DE ZAMORA.
- NOV 2004** **Postproducción digital** de **"Un paseo por la Candamia"** de Andrés Calderón. (DVCPRO, 18'). **FINALISTA** DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TELEVISIÓN SOBRE ECOLOGÍA URBANA.
- ENE 2004** **Producción** de **"No ámbito do Cauca"** de Chus Domínguez. (35mm., 20'). **SUBVENCIONADA** POR LA XUNTA DE GALICIA. **SELECCIONADA** EN 24 FESTIVALES DE EUROPA Y AMÉRICA.

- JUN 2003** **Producción y Montaje** de **"O prezo da dote"** de Chus Domínguez. (35mm., 20'). **7 PREMIOS INTERNACIONALES** ENTRE LOS QUE DESTACAN EL DE MEJOR CORTOMETRAJE ESPAÑOL DE ZINEBI 2003 Y LA CLASIFICACIÓN PARA LOS 78 ACADEMY AWARDS DE HOLLYWOOD - OSCAR 2005. **SUBVENCIONADA** POR EL ICAA.
- OCT 2002** **Producción y Edición** de "Soñando en Piedra: Gaudí en León" de Chus Domínguez. (BTC Dig., 25'). **SUBVENCIONADO** POR LOS AYUNTAMIENTOS DE LEÓN Y ASTORGA.
- OCT 2001** **Producción** de "Felipe vuelve a casa con las ovejas sonando" de Nilo Gallego y Chus Domínguez. (BTC Dig., 20'). **SUBVENCIONADO** POR LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, **MENCIÓN ESPECIAL** DEL FESTIVAL DE MIERES 2003.
- JUN 2000** **Producción y Edición** de "La Braquiterapia Epiescleral" del I.O.B.A. (DVCPRO, 10'). **PREMIO TUCUMÁN** DEL XII CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE MÉDICO, VIDEOMED 2000.
- OCT 1999** **Fotografía y Montaje** del cortometraje **"Animal"** de Miguel Lasangre. (35mm, 9') **21 PREMIOS** NACIONALES E INTERNACIONALES ENTRE LOS QUE DESTACAN EL 2000 MONTREAL WORLD FILM FESTIVAL Y LA NOMINACIÓN AL PREMIO **GOYA** DE LA ACADEMIA DE CINE COMO MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN.
- JUL 1999** Fundación del colectivo artístico y productora cinematográfica **piensan las manos**.

OTROS:

- Sep 2020. Miembro del Jurado del **XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PONFERRADA**.
- Sep 2013. Miembro del Comité de Selección del **XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PONFERRADA**.

DOCENCIA AUDIOVISUAL:

- Julio 2021. Ponencia **"El montaje: reordenar el espacio, esculpir el tiempo"** incluida dentro de la programación del Curso de Verano HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFÍA Y EL CINE: "DE GÉNEROS, FORMAS Y ESTILOS", organizado por el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deporte de la Universidad de Burgos. 4 horas.
- Noviembre 2020. **Taller de Edición Audiovisual** en el **CIFP** de Ponferrada. 9 horas
- Marzo 2000 a Marzo 2020. **Profesor de Tecnología y Lenguaje Audiovisual** en **TRACOR, The Arts Institute**:
 - **Profesor mejor evaluado** por los alumnos de la Promoción 2003.
 - **MCM, Master en Comunicación Multimedia**: "Edición de video y audio", 20 horas.
 - **MCAINM, Master en Comunicación Audiovisual para Internet y los Nuevos Medios**: "Tecnología Digital para Webmedios: Edición y Postproducción de video", 25 horas.
 - **MRI, Master en Reportalismo e Investigación**: "Postproducción: Tecnología Digital para Edición", 40 horas.
 - **MTV, Master en Producción de Televisión**: "Postproducción: Tecnología Digital para Edición", 48 horas.
 - **MDM, Master en Diseño y Multimedia**: "Lenguaje y Narrativa Audiovisual", 18 horas; "Software para Postproducción Audiovisual", 30 horas. "Diseño y Producción de DVD", 21 horas.
 - **MFA, Master of Fine Arts**: "Tecnología y Producción de Audiovisuales", 70 horas; "Lenguaje y Narrativa Audiovisual", 25 horas; "Edición Digital de Audio y Vídeo", 50 horas; "Diseño y Producción de DVD", 25 horas.
 - **MACC, Máster en comunicación Corporativa** "Postproducción para publicidad", 24 horas.
 - **Miembro de tribunales**.
 - **Tutor de las tesinas**: "Creatividad en los títulos de crédito" de Mercedes Rufano, "Las autopromociones de Canal+" de Ana Villalba, "Publicidad del producto cinematográfico" de David Maudes, "Grafismo y sexualidad en Almodóvar" de Juan Miguel Mateos, "El género Animé en España" de Leticia Palacios, "Carteles del Cine Español" de Patricia García López, "Tim Burton, sueños de autor" de Marcelino Bonamino, "Un viaje circular por el cine de Medem: de los carteles a los títulos de crédito" de Elena Lario y "La evolución de las nuevas tecnologías como soporte innovador en el panorama artístico contemporáneo. Un caso actual: La cultura VJ" de Antonio Fernández.
 - Curso **DAV1**: "Tecnología Digital para Audio y Vídeo" 88 horas.
 - Curso **DAV2**: "Vídeo Documental y Educativo" 24 horas.
- Abril 2018. **Taller de Montaje** en el **CIFP** de Ponferrada. 20 horas
- Enero 2017. **Taller de Postproducción Audiovisual** en el **CIFP** de Ponferrada. 30 horas
- Agosto 2016. **Taller de Montaje** para el **Curso de Cine de Naturaleza** en la Reserva de la Biosfera Valles de Omaña y Luna. 10 horas
- Enero 2015. **Taller de Sintaxis Audiovisual** en el **MUSAC** (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). 16 horas.
- Agosto 2013. **Profesor** del curso "Cine Animado - **Cursos de Arte Joven 2013**" del **Instituto de la Juventud de la Junta de Castilla y León**.

- Octubre 2012. **Conferencia:** "El Montaje Cinematográfico" IES Europa de Ponferrada. **Programa Arce Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.**
- Agosto 2012. **Profesor** del curso "Cine Animado - **Cursos de Arte Joven 2012**" del **Instituto de la Juventud de la Junta de Castilla y León.**
- Marzo a Mayo 2008 y 2009. **Profesor** del "**Taller de cultura y análisis visual**" del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León)
- Agosto 2008. **Profesor** de la especialidad de Montaje Cinematográfico de los cursos "Soria, Ciudad del Cine Joven" de la **Consejería de Juventud de la Junta de Castilla y León.**
- Diciembre 2006. **Ponente:** "Aspectos técnicos y creativos del proceso de postproducción en cine". Ciclo de Conferencias del área de **Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Burgos.**
- Octubre 2002 - Septiembre 2004. **Coordinador del Área de Montaje y Jefe de Prácticas (Subdirector Académico)** de la Escuela Técnica de Cinematografía y Artes Visuales de la **Universidad de León.**
- Septiembre 2001 – Septiembre 2004. **Profesor** de Montaje de la Escuela Técnica de Cinematografía y Artes Visuales de la **Universidad de León.**
- Mar 2002. **Ponente:** "Digitalización y Edición de Sonido" 3 horas, CFIE de León -Consejería de Educación
- Mar 1999, 2001-02. **Ponente:** "La Edición Digital de Vídeo" 18 horas, CPR de León – Mº de Educación
- Ene de 1996 a Junio 1998. Fundación Municipal de Cultura de Valladolid.
Técnico Especialista en Audiovisuales del Taller Municipal de Cine y Vídeo.
- May 1994 a Noviembre 1995. Fundación Municipal de Cultura de Valladolid.
Becario Colaborador en el área de Cine y Artes Audiovisuales.

2 DATOS ACADÉMICOS Y FORMACIÓN

- C.O.U. (Matrícula de Honor). I.N.B. Obispo Mérida de Astorga (León).
- 5º Curso de Ciencias Físicas. Facultad de Ciencias. Universidad de Valladolid.

2.1 Informática

- **Programación:** C++: Desarrollo de programas de gestión, análisis y representación gráfica de datos científicos.
- **Usuario Avanzado** de: M.S.WINDOWS 3.11/95/98/2000/XP/Windows7,8. MICROSOFT OFFICE XP.
- **Usuario Experto** de: AVID MEDIA COMPOSER, RESOLVE DA VINCI, ADOBE AFTER EFFECTS – PREMIERE – PHOTOSHOP - AUDITION, SOUNDFORGE, COREL DRAW.

2.2 Audiovisuales

- Tres Cursos de **Historia, Técnica, Lenguaje y Estética del Cine y el Vídeo.** Taller de Cine y Vídeo. Fundación Municipal de Cultura. Valladolid. 1988-90. 900Horas.
- Dos Cursos de **Realización y Postproducción del Cine y el Vídeo.** Taller de Cine y Vídeo. Fundación Municipal de Cultura. Valladolid. 1991-92. 600 Horas
- Cinco Seminarios de **Guión, Edición y Postproducción en Vídeo, y Dirección de Fotografía en el Cine,** impartidos por Juan Antonio Porto, Raúl Rodríguez y Fernando Arribas, respectivamente. Fundación Municipal de Cultura. Valladolid. 1989-1992. 200 Horas.

2.3 Otros

- Seminario de **Introducción al Control de Calidad y de Auditorías Internas.** Universidad de Valladolid. Sedano (Burgos). 6 al 8 de Diciembre de 1991. **20 horas.**
- Curso de **Creación de Empresas.** Agencia de Desarrollo Económico de Castilla y León. Valladolid. 20 al 31 de Julio de 1998. **40 horas.**

2.4 Turismo

- Curso de **Atención al cliente y Gestión de Turismo Ornitológico.** Proyecto Trino. Junta de Castilla y León. Peranzanes (León). 7 al 9 de junio de 2011. **23 horas.**
- Curso de **Introducción a la ornitofauna comarcal y buenas prácticas ambientales en turismo.** Proyecto Trino. Junta de Castilla y León. Carucedo (León). 14 al 16 de septiembre de 2011. **23 horas.**

3 ASISTENCIA Y CONTRIBUCIONES A CONGRESOS

- "**Stark width calibration of several HeI spectral lines**". 26th E.G.A.S. Conference. Universitat Autònoma de Barcelona. Bellaterra. Barcelona. 12 al 15 de Julio de 1994.
- "**Influencia del algoritmo y del operario en la obtención de los parámetros de líneas espectrales**". IV Reunión Nacional de Óptica. Granada. 14 al 16 de Septiembre de 1994.
- **MadridImagen'96 a 2000**. Reunión de la Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica (AEC) y European Cinematographers (IMAGO). Madrid, Octubre de 1996, 1997, 1998, 1999, 2000.

4 PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- **Colaborador** del Departamento de Física Aplicada III (**Óptica**), en el área de Espectroscopia de Plasmas. Facultad de Ciencias. Universidad de Valladolid. 1991 a 1996.

5 IDIOMAS

- Inglés** hablado y escrito.

09 de octubre de 2023.