

Castilla y León

Ruta de Cine y Arte

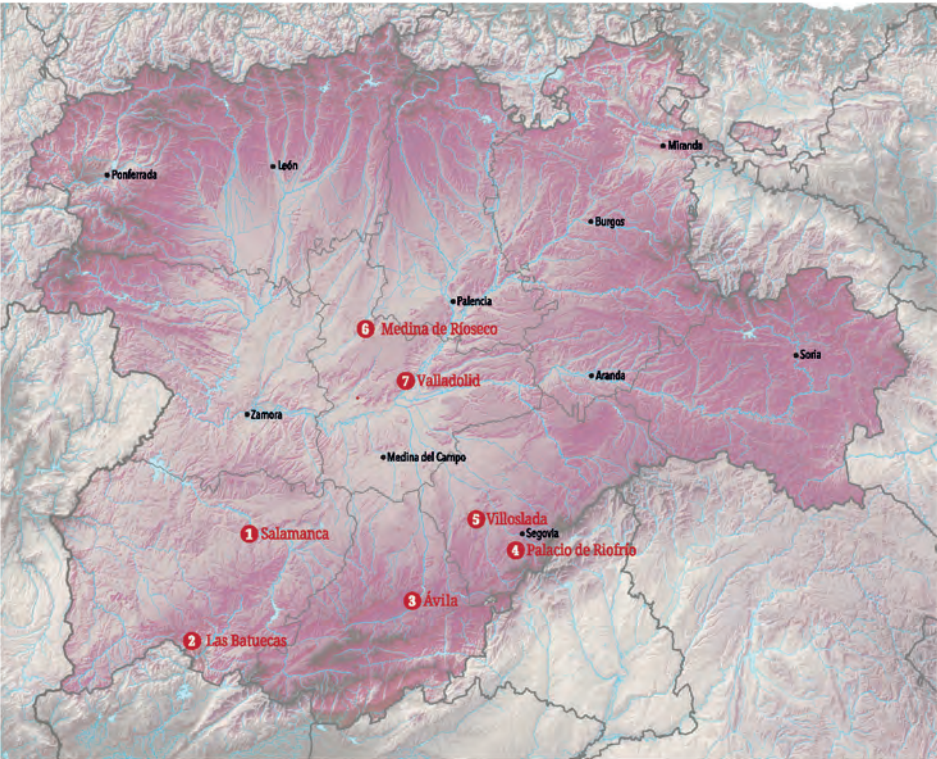


Castilla y León. Ruta de Cine y Arte

El cine y el arte se interrelacionan y constantemente encuentran mutuas influencias. La historia del cine sobre arte es la de una mirada especular, la traducción de un dispositivo tradicional de representación –una pintura, escultura o arquitectura– en una imagen en movimiento, otro medio de representación, convirtiéndolo en uno de los campos creativos más fértiles de la historia de la cinematografía. En Castilla y León se han rodado películas que encajan en este género de maneras muy diversas. El documental *Las Hurdes. Tierra sin pan* (1933) de Luis Buñuel, parte de una realidad extrema y semiculta para, en el contexto del surrealismo –una de cuyas armas principales era el escándalo– realizar una crítica a la sociedad burguesa; o, de manera diferente, *Fuego en Castilla* (1960), ejemplo claro de la constante investigación plástica de José Val del Omar, inventor, poeta visual, alquimista y cineasta, que contribuyó a redefinir el arte del cine. Otras películas como *Los fantasmas de Goya* (2005), *Goya en Burdeos* (1999) o la miniserie *Goya* (1985), se adelantan en aspectos biográficos, en estos casos de un artista tan destacado como Francisco de Goya, quien, como pintor de corte, tuvo gran vinculación con edificios y espacios Reales. También se encuadran aquí proyectos más comerciales inspirados en obras de arte como *Los caprichos de Goya*, punto de partida de *Volaverunt* (1999), *La Venus del espejo* de Velázquez, “leit motiv” de *El rey pasmado* (1991) o el *Guernica* de Picasso, “objetivo” en *El robo más grande jamás contado* (2022). Sin duda, este género posee una tradición con literatura crítica propia. Esta ruta propone mostrar cómo el cine ha retratado el arte y sus localizaciones en Castilla y León con diferentes perspectivas.

Las Hurdes. Tierra sin pan (1933). Dirigida por Luis Buñuel
Fuego en Castilla (1960). Dirigida por José Val del Omar
El rey pasmado (1991). Dirigida por Imanol Uribe
Volaverunt (1999). Dirigida por Bigas Luna
Goya en Burdeos (1999). Dirigida por Carlos Saura
Los fantasmas de Goya (2005). Dirigida por Milos Forman
El robo más grande jamás contado (2022). Dirigida por Daniel Monzón

Más información:



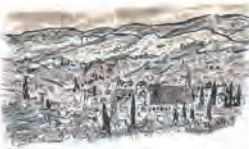
SALAMANCA

1 Salamanca

El casco histórico de Salamanca, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1988, cuenta con un importante patrimonio histórico-arquitectónico, entre el que destacan sus dos catedrales, la Casa de las Conchas, la Plaza Mayor, el Convento de San Esteban y las Escuelas Mayores. Para el rodaje del *El rey pasmado*, Imanol Uribe transformó las calles del centro de la ciudad en el mentidero de la Corte del rey Felipe IV, quien según la novela de Gonzalo Torrente Ballester, queda “pasmado” tras contemplar el cuerpo desnudo de Marfisa, la prostituta más bella de la Villa y Corte, tras lo cual se empuja en ver desnuda a su mujer, la reina Isabel de Borbón, lo que creará un auténtico alboroto en la Corte. Además de en la Universidad y las calles de Salamanca, se rodó en el Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila. Y fuera de Castilla y León, en Madrid, El Escorial, Toledo o Guimarães.

La calle Compañía, en el centro de Salamanca, es una de las calles más bonitas de España, que une los edificios más emblemáticos de la ciudad: la Casa de las Conchas, la Clerería, la Universidad Pontificia, la plaza de San Benito, la Purísima hasta la Plaza de las Agustinas donde se encuentra el Convento de las Agustinas y el Palacio de Monterrey. Pasear por ella es como estar en otra época, por lo que no es extraño que haya sido elegida como escenario para muchas producciones, destacando *Los fantasmas de Goya* de Milos Forman, que supuso transformar esta y otras calles y plazas de la ciudad en un escenario del siglo XIX, poblado por gentes del pueblo llano junto a soldados napoleónicos a pie y a caballo.

El Convento de San Esteban domina la Plaza del Concilio de Trento, un original espacio público con dos partes separadas por un puente de piedra que cruza el antiguo cauce del Arroyo de Santo Domingo, hoy desaparecido. En este lugar cargado de historia es donde el personaje de Natalie Portman en *Los fantasmas de Goya* es requerido por la Inquisición



2 Las Batuecas

El valle de Las Batuecas está situado en el término municipal de La Alberca, en el límite con Extremadura. Es un tesoro natural con vastos bosques de robles, castaños y alcornoques; y cuevas que resguardan un legado artístico que susurra la historia humana, con pinturas rupestres únicas del Neolítico. En el interior del Valle, un antiguo monasterio carmelita, rodeado de huertos, ermitas y fuentes de aguas medicinales fascinó tanto a Buñuel que estuvo a punto de comprarlo. Hoy, ese monasterio sigue siendo un remanso de paz y el centro de una de las rutas de senderismo más populares de la provincia, que conduce hasta la cascada del Chorro. El documental de Luis Buñuel, *Las Hurdes. Tierra sin pan* fue rodado entre el 23 de abril y el 22 de mayo de 1933 en La Alberca, el Monasterio de Las Batuecas (donde se alojaba el reducido equipo de producción) y varias localizaciones dentro de la propia comarca hurdana, entre los valles de los ríos Ladriall y Hurdano. Se trata de una cruda aproximación, dramática al tiempo que poética, a la situación de atraso en la que permanecía esa comarca. Enmarcada en un momento en el que Buñuel busca un mayor compromiso político y social tras su alejamiento del grupo surrealista.

ÁVILA

3 Ávila

El Real Monasterio de Santo Tomás es una joya del gótico isabelino español, construido entre 1482-1493 bajo el mecenazgo de Hernando Núñez de Arnaiz –tesorero de los Reyes Católicos–, su mujer María Dávila, el inquisidor fray Tomás de Torquemada y los Reyes Católicos. Sede inquisitorial, en el siglo XVI se convirtió en universidad que perdurará hasta el siglo XIX. El claustro de los Reyes, el lavabo de las abluciones y el claustro del Silencio aparecen en varios planos de *El rey pasmado*.



SEGOVIA

4 Palacio de Riofrio

El Palacio de Riofrio fue construido en el siglo XVIII y está rodeado por más de 600 hectáreas de bosque de gran biodiversidad. A pesar de la sabiduría de su exterior, su interior es uno de los ejemplos más importantes de la arquitectura barroca en España. Actualmente alberga el Museo de la Caza que muestra pinturas de grandes maestros como Velázquez o Rubens, además de tapicerías de la Real Fábrica de Santa Bárbara, esculturas, mobiliario y armas antiguas de gran valor histórico. El palacio acogió varias escenas de *Volaverunt*, película que a partir de la simbología del grabado humdrimo de la serie *Caprichos* de Goya, gira alrededor de la repentina muerte de la Duquesa de Alba durante una noche de 1802.

5 Villoslada

En plena campiña segoviana, en la pequeña localidad de Villoslada, se encuentra la Ermita de San Miguel de Párraces, un templo románico porticado de los siglos XII-XIII. Si interior acogió escenas del rodaje de *Goya en Burdeos*. Allí las mascaradas, animalizaciones, deformidades y claroscuros herederos de los Desastres de la guerra se convierten en cuadros vivientes que vinculan la realidad contemporánea a la tradición culta y popular española.

VALLADOLID

6 Medina de Rioseco

La Capilla funeraria de los Benavente, ubicada en la Iglesia de Santa María de Mediavilla, fue mandada construir por Alvaro de Benavente en 1544 y es considerada una de las obras más significativas del renacimiento español. Alberga el retablo de Santa Ana de Juan de Juni, sobre cuyas esculturas José Val del Omar, en *Fuego en Castilla*, proyecta una fuente de luz plustoria para destacar su relieve y textura matérica.



7 Valladolid

El Colegio de San Gregorio es uno de los mejores ejemplos arquitectónicos de la época de los Reyes Católicos. Destacan el simbolismo y la ornamentación de su portada y las elegantes proporciones de su patio; pero tiene además un relevante papel como institución docente, pues actuó como semillero espiritual y político en la España renacentista y barroca como centro de estudios teológicos en el que se formaron teólogos, místicos, juristas o inquisidores que fundaron universidades y obisposados en América, asesoraron a los reyes en su gobierno o definieron la posición española en el Concilio de Trento. Aquí y en la Capilla de los Benavente de Medina de Rioseco, José Val del Omar centró el rodaje de *Fuego en Castilla*, una interpretación cinematográfica de la Semana Santa y de la imaginería religiosa barroca conservada en ambos monumentos, acompañada de una banda sonora creada por el bailarín vallisoletano Vicente Escudero.

El Museo Patio Herreriano, que recibe su nombre por el modelo implantado por Juan de Herrera, se completó en 2002 alrededor de los restos de uno de los tres claustros que se conservaban el gran monasterio e Iglesia de San Benito y de la Capilla de los Condes de Fuensaldaña. El conjunto, arruinado a mediados del siglo XX, había sido construido a finales del XVI sobre el solar que en los siglos XII y XIII ocupaban los Reales Alcázares. La arquitectura del Museo Patio Herreriano dobla por el Museo Reina Sofía en *El robo más grande jamás contado*, pues el aspecto y las proporciones de sus salas son similares. La película en la que un grupo de delincuentes de poca monta que deciden robar el *Guernica* de Picasso, es además de un homenaje a las películas de robos imposibles que salen mal, una excusa para hablar de la importancia del cuadro, desde su naturaleza como obra de arte a su finalidad como documento y testimonio de las desgracias de la guerra.

